

ARCHEOCLUB "MARIO PROSPERI"  
CENTRO STUDI STORICI "NICOLÒ D'ALAGNO"



PRESENTANO

LA TRADIZIONE MUSICALE CONTADINA  
DELL'AGRO-NOCERINO-SARNESE  
ESPRESSIONI E ATTUALITÀ

Con la partecipazione degli amici de "A' Paranza r'ò Leone"



# La musica come forma di espressione popolare



La musica popolare è quell'espressione prodotta e fruita dal popolo con modalità e pratiche che si differenziano dalla così detta "musica colta".

La scienza che la studia è l'etnomusicologia.

L'assenza di forme di scrittura che la riguardano e la sua trasmissione da individuo a individuo, resa possibile esclusivamente per passaggio orale, fanno di queste forme musicali un aspetto tradizionale intimo riguardante ogni singola comunità che le conservano.



# La musica popolare in Campania

Influenze  
ciociare e  
molisane

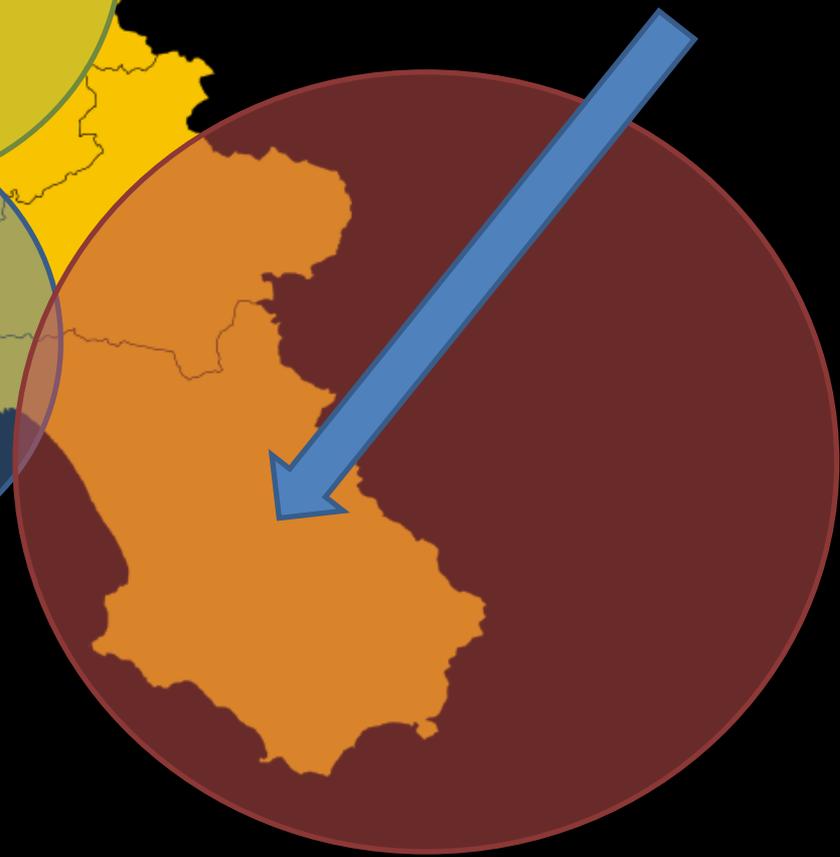


**FORME DI TARANTISMO**  
(MUSICA PASTORALE)

Tarantismo partenopeo  
Tammurriata



**TAMMURRIATA**



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti

**LA TAMMURRIATA è un ballo, un canto e un suono. Essa è una delle maggiori espressioni musicali e sociali della tradizione folkloristica campana.**

**La TAMMURRIATA, come ogni forma di tradizione, ha trovato conservazione lì dove vi erano zone rurali, poco influenzate dell'esigenza del progresso e comunque dove è persistito un certo contesto di genuinità.**

**Essa è un fenomeno per lo più relegato a momenti di rito di una collettività. Può essere di fondamento ricreativo o devozionale.**



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - GLI STRUMENTI



**Gli strumenti musicali che ricreano una TAMMURRIATA trovano già in epoche antiche, quali greche e romane, forme arcaiche che li rappresentano.**

**Tra questi sono noti il *tympanum* e i cimbali. Anticamente il flauto doppio o tibie (*Aulos*) era uno degli strumenti in uso in un contesto musicale oggi scomparso.**

**Oggi lo strumento principe resta il *tympanum* o meglio TAMMORRA i restanti possono variare a secondo del contesto in cui la TAMMURRIATA viene eseguita e le peculiarità dei suonatori che la ripropongono.**

**PUTIPU' - TRICCHEBALLACCHE -  
SCETAVAJASSE - FISARMONICA-  
ORGANETTO**



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - IL GRUPPO DI SUONATORI E CANTORI



**Il gruppo di suonatori che solitamente si organizza per una TAMMURRIATA, anche di natura spontanea, viene indicato come PARANZA nella sinonimia di *'mparanza*, cioè tutti insieme.**

**Ogni Paranza modula a proprio piacimento il ritmo della TAMMURRIATA e la sua durata.**

**Colui che percuote la TAMMORRA ne stabilisce i tempi mentre i CANTORI, che molto spesso mettono in essere una vera e propria sfida di stornelli di vario genere, alcuni anche allusivi, si cimentano in rime con cadenze prestabilite.**

# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - I BALLATORI



**Coloro che si esprimono con i movimenti del corpo durante l'esecuzione di una TAMMURRIATA sono definiti dal gergo tradizionale BALLATORI.**

**Essi hanno un ruolo attivo in tutto il contesto musicale in quanto, oltre alle espressioni coreutiche che variano a secondo delle cadenze della TAMMORRA, contribuiscono a scandire le battute con il continuo scioccare delle CASTAGNETTE, strumento ligneo artigianale suonato da ogni singolo BALLATORE.**

# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - I BALLATORI: i vari ruoli



Nel contesto di una TAMMURRIATA i BALLATORI fanno con precisione quali devono essere i rispettivi ruoli nella coppia di ballo e quali possono essere talvolta alcuni vantaggi che essi possono carpirne.

La TAMMURRIATA solitamente è un ballo di CORTEGGIAMENTO.

Sguardi che talvolta parlano e movimenti del corpo sono quasi sempre indicatori di un linguaggio ben preciso. Il cerchio, o meglio *ù chirchio*, che solitamente si ricrea attorno ai SUONATORI, CANTORI e ai BALLATORI rappresenta quel contesto intimo di confine dove resta relegato il "RITO".



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - LA TAMMURRIATA NELLE SUE VARIETA'



L'area geografica di maggior riscontro, è quella dell'agro vesuviano, la piana del Sarno fino alla provincia di Salerno e le zone montuose della catena dei Lattari.

In queste zone persistono ancora oggi varie tipologie di TAMMURRIATA.

Alcune di queste tipologie possono essere definite anche come TAMMURRIATE di SFIDA

Canti a distesa e Fronne  
ovvero chiamate

# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - LA TAMMURRIATA "ANIMA DEL POPOLO CONTADINO"



**Dalla chiamata dai campi, al connubio del cortile fino allo "spronatura" del cavallo, il canto rappresentava un momento di grande importanza sociale nello scandire della quotidianità contadina dell'Agro.**

**Dall'intimità del cortile al frastuono della strada il canto e i suoni rappresentavano quasi sempre uno status.**

# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti - LA TAMMURRIATA "ANIMA DEL POPOLO CONTADINO"



**Il lato contadino di Torre Annunziata**

**Abbé Richard de Saint Non - *Vue de la grande rue du Bourg de l'Annunziata au pied du Vesuvé***

**1781**

**(Archivio-Collezione Marasco)**



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE



**La TAMMURRIATA tutt'oggi rimane un fenomeno legato ad elementi rituali-religiosi con tutte le caratteristiche tradizionali del mondo contadino campano.**

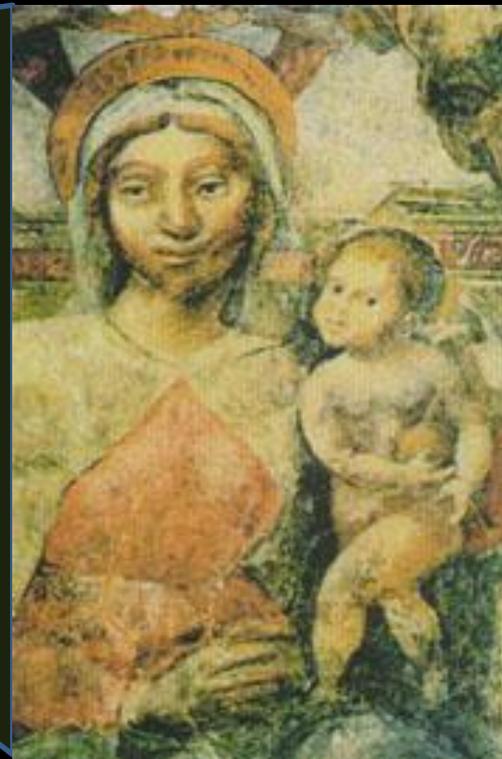
**Come accadeva spesso in antichità, durante l'adorazione degli antichi Dei pagani, la musica rappresenta ancora oggi un'assoluta forma espressiva di devozione e fede.**

**La TAMMURRIATA concentra questa sua forma di rito nel culto stagionale definito "delle 7 Madonne" che albergano in vari luoghi dell'Agro Nocerino Sarnese e aree limitrofi.**

# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

## Il ciclo rituale delle Madonne

### Madonna dell'Arco - Lunedì in Albis (Sant'Anastasia)



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti

## LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

### Il ciclo rituale delle Madonne

**Madonna delle Galline (Madonna del Carmelo)**  
dal Venerdì dell'ottava di Pasqua fino al Lunedì  
(Pagani)





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

**Il ciclo rituale delle Madonne**

**Santa Maria a Castello  
il Sabato dell'ottava di Pasqua  
il rito si conclude il 3 Maggio  
(Somma Vesuviana)**





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

## Il ciclo rituale delle Madonne

### Madonna dei Bagni Mercoledì prima dell'Ascensione (San Pietro di Scafati)





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

## Il ciclo rituale delle Madonne

### Madonna dell'Avvocata Lunedì dopo la Pentecoste (Maiori, Monte Farnesio)



TAMMURRIATA TIPICA





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

## Il ciclo rituale delle Madonne

**Materdomini**

**14 agosto**

**(Nocera Superiore)**



# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti LA TAMMURRIATA COME RITO DEVOZIONALE

## Il ciclo rituale delle Madonne

### Mamma Schiavona

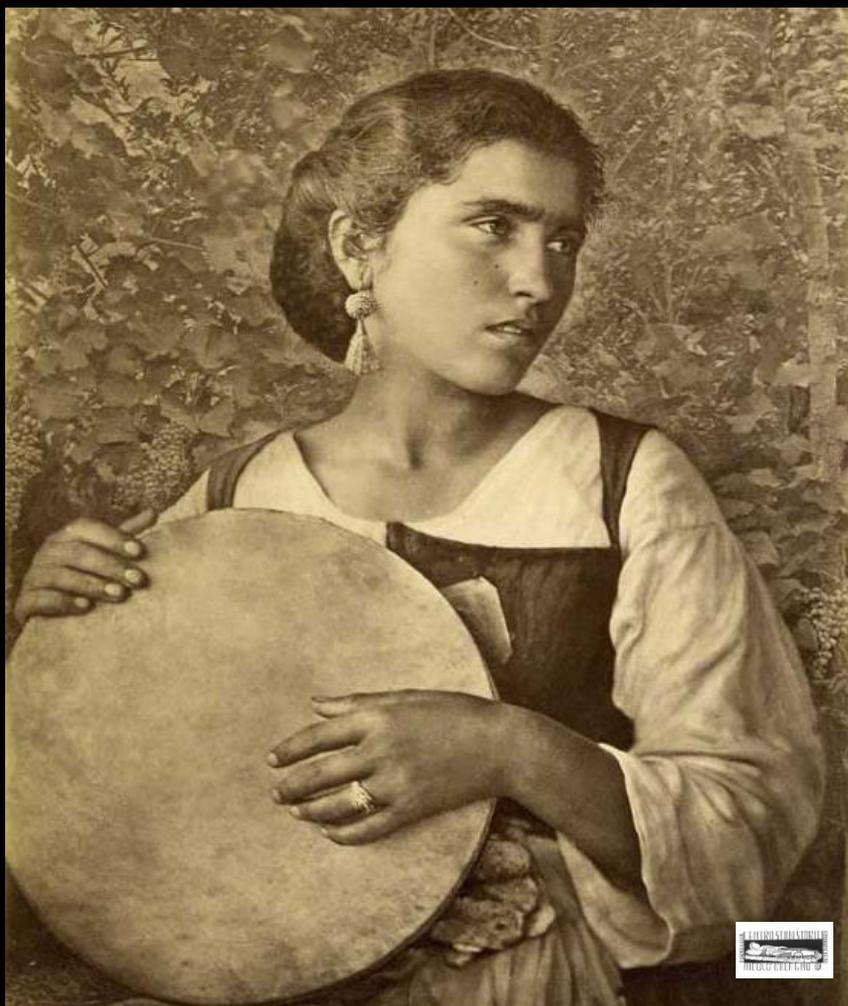
12 settembre, Juta a Montevergine  
(Santuario di Montevergine - Mercogliano)





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti

## CONCLUSIONI





# La tradizione musicale dell'agro vesuviano e aree prospicienti



**Sunate Sunature,  
abballate Ballature,  
e cantate Cantature.**

**Avota Avò!!**

*Vincenzo Marasco*

*Attimi Folk - San Leonardo di Noblac*